

## CURRICULUM

Nicola Lamon ha compiuto gli studi musicali al conservatorio "B. Marcello" di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sia in Organo e composizione organistica con Elsa Bolzonello Zoja che in Clavicembalo con Sergio Vartolo e Marco Vincenzi.

Ha conseguito inoltre il diploma in Canto Gregoriano a pieni voti con Lanfranco Menga. Nell'anno accademico 2005-2006, presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ha conseguito con il punteggio di 110 e lode il diploma accademico specialistico di II° livello in organo.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento presso varie accademie internazionali: in organo e improvvisazione con H. Davidsson e W. Porter a Smarano (TN), con J.L. Gonzalez Uriol a Daroca (Spagna), Hans Fagius (Haarlem NL), presso l'Accademia Chigiana di Siena, per il clavicembalo, con Christophe Rousset, conseguendo il diploma di merito.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali: in organo il terzo premio a Borca di Cadore nel 2001 e nel 2005, il primo premio a Viterbo nel 2003 e il terzo premio a Fano Adriano (TE) nel 2006; in clavicembalo il primo premio a Fusignano (RA) nel 2003 e il primo premio a Pesaro nel 2005.

Collabora da diversi anni con la prestigiosa Cappella Marciana nelle esecuzioni concertistiche e discografiche.

Segue e studia con particolare interesse il partimento storico e l'improvvisazione finalizzata alla ricerca e all'esecuzione storicamente informata del basso continuo. Con il collega David Brutti al cornetto ha fondato il duo "Seicento Stravagante" impegnato nella valorizzazione degli strumenti a tasto rinascimentali e barocchi effettuando registrazioni discografiche e concerti. ([https://www.youtube.com/channel/UCNQS\\_3h9Q9kH4rxnAttgnAg](https://www.youtube.com/channel/UCNQS_3h9Q9kH4rxnAttgnAg)). E' organista e clavicembalista dell'Ensemble "I Disinvolti", specializzato nella musica del primo Seicento e con il quale ha inciso in prima esecuzione mondiale un vespro della Beata Vergine del veneziano Giovanni Antonio Rigatti. ([https://www.youtube.com/watch?v=klt-NVW\\_pwyY](https://www.youtube.com/watch?v=klt-NVW_pwyY)) Ha inciso per le etichette Tactus, Discantica, Brilliant, Arcana, Amadeus, Fra Bernardo Records, Velut Luna

Svolge inoltre attività di organista e clavicembalista continuista in diverse formazioni, collaborando inoltre come tale a masterclass e corsi di perfezionamento. E' stato docente a contratto presso il conservatorio "C. Pollini di Padova" di pratica della tastiera e lettura del repertorio vocale e, attualmente, svolge attività di accompagnatore al clavicembalo presso i conservatori Arrigo Pedrollo di Vicenza e Agostino Steffani di Castelfranco Veneto (TV). E' impegnato altresì nella monumentale esecuzione e registrazione integrale (etichetta Velut Luna) dei due libri del Clavicembalo ben temperato e l'Arte della Fuga di J.S.-Bach su copia storica di un clavicembalo Silbermann.

